



## LE MERAVIGLIE DELLA PALEONTOLOGIA

### Una mostra di paleoarte ai Paleodays 2021

Il gruppo Palaeontologist in Progress (PaiP), in collaborazione con il comitato organizzatore delle Giornate di Paleontologia 2021, è lieto di annunciare il bando di selezione opere per l'esposizione **“Le meraviglie della paleontologia: incontro tra arte e scienza”**, rivolta ad artisti emergenti e che si svolgerà nell'ambito della XXI edizione delle Giornate di Paleontologia (Paleodays 2021; 14-17 giugno 2021). A causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia di COVID-19, i Paleodays 2021 si svolgeranno in modalità mista, parzialmente in presenza e parzialmente online secondo le modalità indicate nella prima circolare già disponibile sul sito del congresso ([Paleodays 2021](#)). Le limitazioni dovute all'emergenza e la conseguente impossibilità di organizzazione dal vivo interesserà anche l'evento qui presentato, che per questo si svolgerà in modalità completamente virtuale. **La partecipazione al bando è gratuita**, come l'esposizione delle opere selezionate per la mostra. Informazioni complete sulle modalità di invio e selezione sono a pagina 5 di questo bando.

### ORGANIZZAZIONE E CONTESTO

Il PaiP è un gruppo di paleontologi non strutturati interno alla Società Paleontologica Italiana (SPI), il cui fine è quello di creare una rete di conoscenze e scambio di opinioni per la crescita professionale e personale di ogni partecipante. Ogni anno, il gruppo organizza un incontro informale, la Tavola Rotonda PaiP, il giorno precedente i Paleodays. L'edizione di quest'anno si terrà il 14 giugno 2021 e, oltre alla classica discussione a tema paleontologico, prevede un seminario sulla paleoarte, con interventi dedicati a vari aspetti a essa legati (dal punto di vista più storico, a quello più tecnico, fino al complesso mondo dei diritti d'autore sulle opere). Questa disciplina offre un potente mezzo d'interpretazione e divulgazione, i cui risultati rappresentano un connubio tra scienza e arti visive nel tentativo di ricostruire e spiegare la natura paleontologica.

Nell'ultimo decennio, la paleoarte ha acquisito notevole importanza nelle attività museali e di ricerca, sebbene ancora oggi manchino spazi e occasioni d'incontro che avvicinino appassionati, artisti e paleontologi e possano incoraggiare nuove collaborazioni e dibattiti. L'obiettivo della mostra **“Le meraviglie della paleontologia: incontro tra arte e scienza”**, in linea con lo spirito del PaiP, è quindi quello di promuovere la contaminazione tra arte e paleontologia attraverso l'incontro e il dialogo tra giovani ricercatori e artisti emergenti.

A tal fine, sarà organizzata una mostra a tema, sotto la curatela di un illustratore professionista, in cui verranno esposti lavori di artisti emergenti. A causa del protrarsi dell'emergenza sanitaria, e considerando l'incertezza sulle tempistiche di somministrazione del vaccino, l'esposizione sarà sviluppata attraverso una galleria digitale pubblicata sul sito web ufficiale della Società Paleontologica Italiana (<http://www.paleoitalia.it>), che sostiene e finanzia l'organizzazione della mostra.

## I PARTECIPANTI

Il bando per l'esposizione **“Le meraviglie della paleontologia: incontro tra arte e scienza”** è rivolto a tutti gli illustratori emergenti che si occupano di arti visive applicate alla ricostruzione di organismi e di ambienti del passato. Non sono previsti limiti di età e in occasione di questa prima edizione non sarà necessaria, sebbene gradita, l'iscrizione alla SPI. La Tavola Rotonda del PaiP è principalmente rivolta a studenti e giovani ricercatori non strutturati, pertanto lo scopo della mostra è quello di offrire nuovi spazi agli autori emergenti, le cui opere saranno favorite nella selezione.

## I SOGGETTI

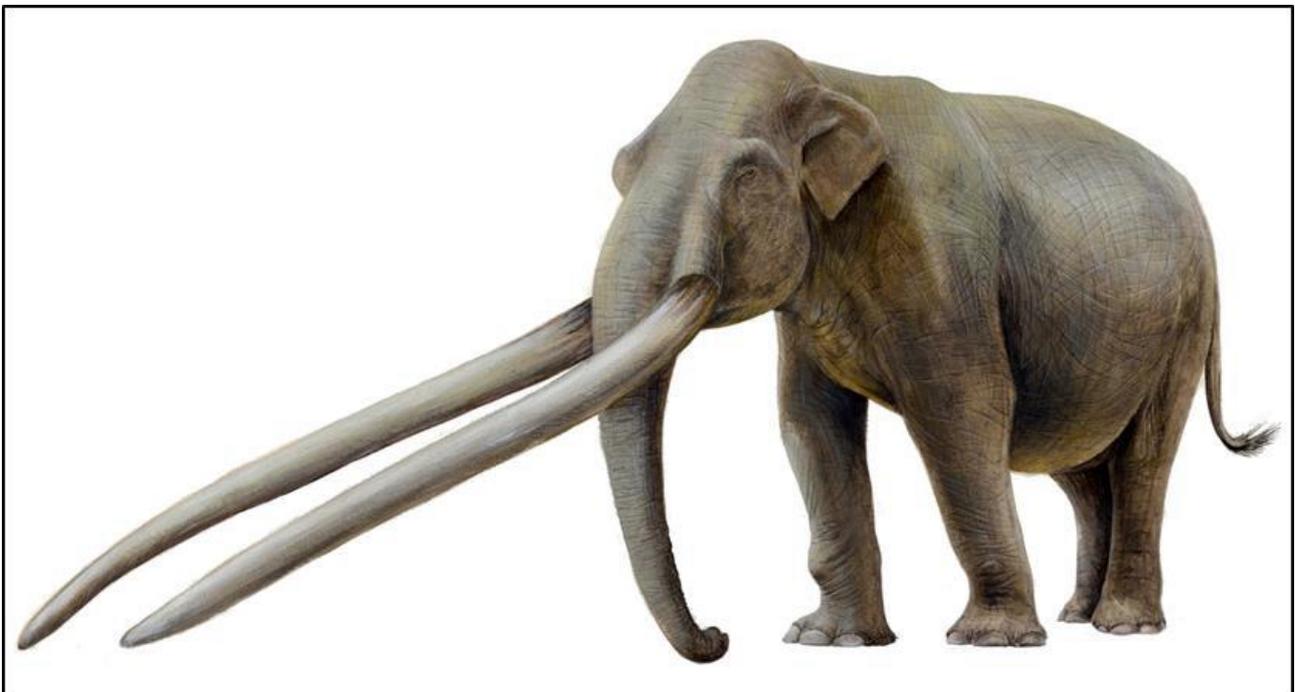
Nella convinzione che la funzione di un'opera paleoartistica sia quella di offrire una visione di sintesi, saranno accettati lavori che includano nella raffigurazione chiari elementi interpretativi traducibili in ricostruzioni di ambienti, di organismi o delle loro singole parti anatomiche. Non saranno accettate illustrazioni tecniche come tavole osteologiche o malacologiche, che raffigurano i reperti come essi appaiono nelle loro attuali condizioni e senza un lavoro interpretativo di ricostruzione anche solo dell'anatomia dell'organismo.

Non ci sono vincoli sull'oggetto da rappresentare, pertanto l'opera può raffigurare qualsiasi organismo fossile (vertebrati, invertebrati, piante...) di qualunque età geologica, rappresentato come elemento unico o all'interno di un contesto ambientale (sia continentale sia marino), a condizione che la raffigurazione dei soggetti si basi su evidenze scientifiche.

La mostra si svolgerà nell'ambito delle Giornate di Paleontologia 2021, e quindi sotto l'egida della Società Paleontologica Italiana, motivo per cui gli artisti sono vivamente invitati a favorire la raffigurazione di soggetti riferibili a reperti o contesti italiani, così da esaltare le ricchezze geopaleontologiche del nostro territorio.

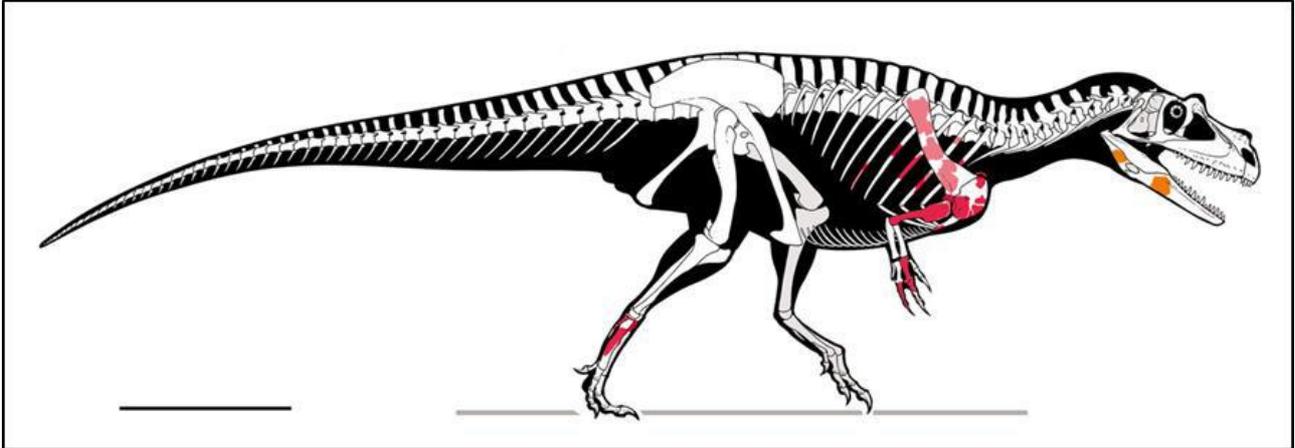
### Alcuni esempi paleoartistici:

- **Ricostruzioni “in vivo”** realizzate con qualsiasi tecnica, come elemento unico o all'interno di un contesto ambientale.



*Anancus arvernensis* di Lukas Panzarin

- **Ricostruzioni anatomiche** che interpretino la forma e postura originaria di un organismo o di una sua parte anatomica, senza limitarsi al ritratto del fossile.



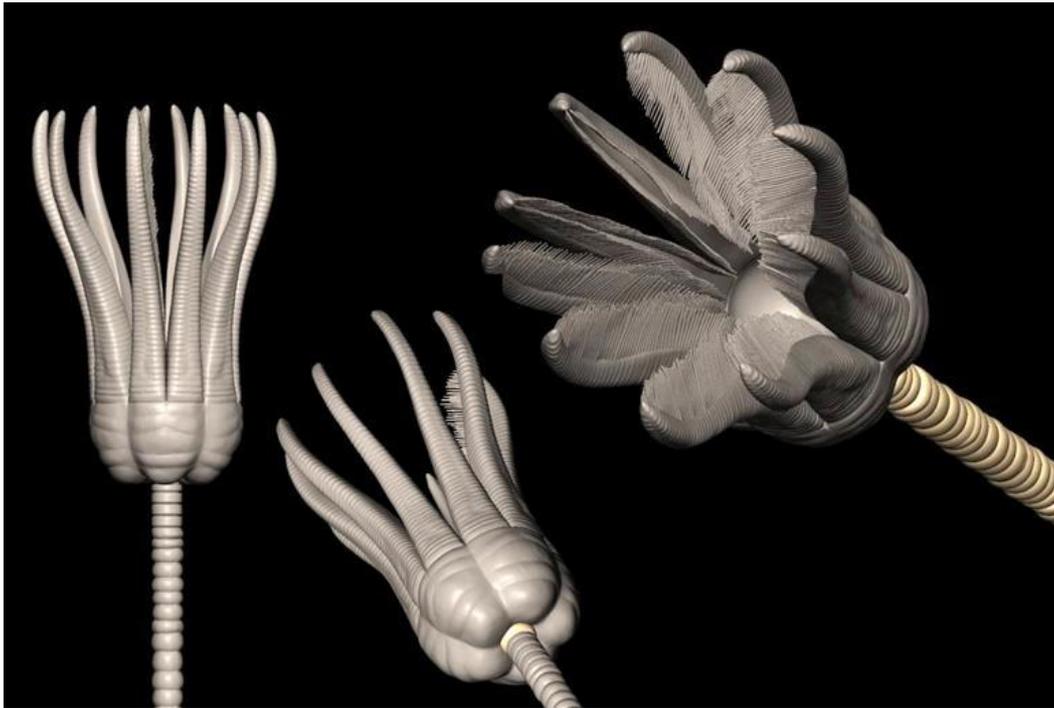
*Saltriovenator* di Marco Auditore

- **Ricostruzioni di ambienti**, marini o continentali.



*Lepidodendron* di Troco

- **Modelli 3D virtuali** presentati in forma di illustrazione digitale, seguendo i generi sopra specificati.



*Encrinurus* di Davide Bonadonna

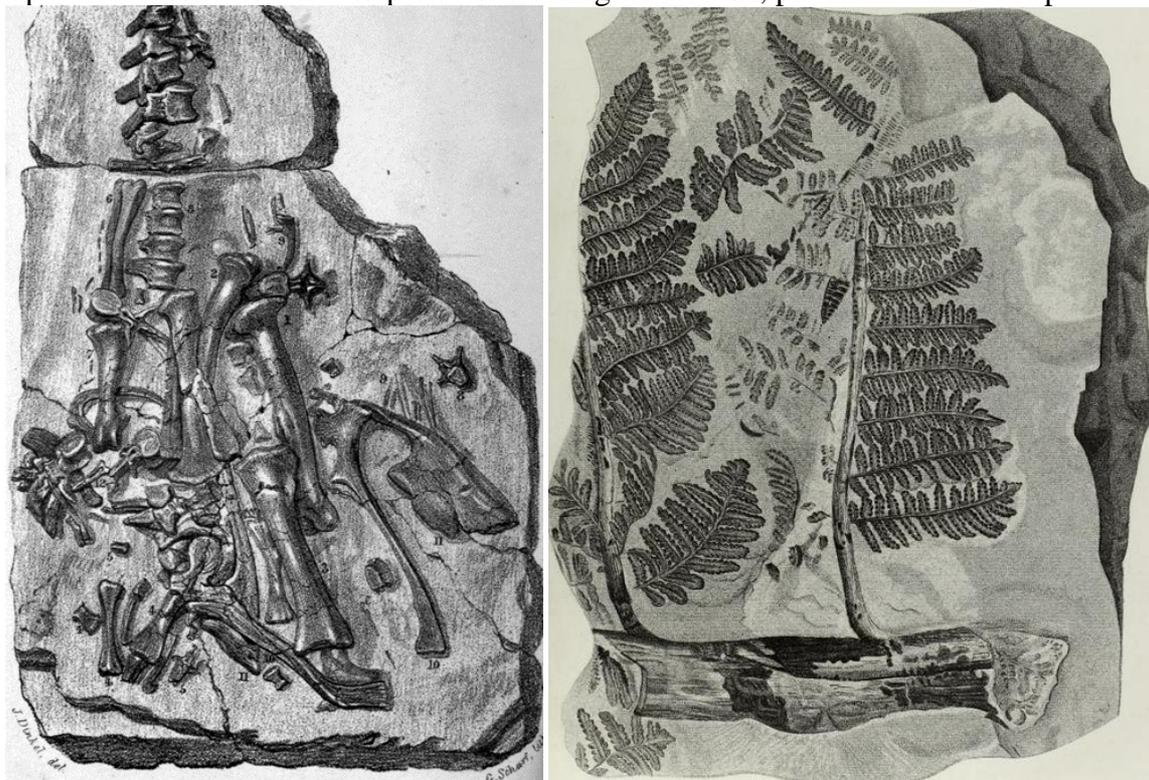
- **Sculture tradizionali (o stampe 3d personali)**, presentati in forma di fotografie o fotocomposizioni digitali. I modelli, come per quelli digitali, devono essere di opera propria e non composizioni con modellini di altri autori, acquistati o ridipinti.



*Homo neanderthalensis* di Fabio Fogliazza; foto: Giorgio Bardelli

### Cosa non verrà incluso:

- **Tavole ritraenti i fossili**, per quanto pregevoli nella qualità, non seguono i parametri della mostra, mirata più alla ricostruzione e interpretazione biologica dei resti, più che a una loro copia fedele.



### LA MOSTRA

L'evento "**Le meraviglie della paleontologia: incontro tra arte e scienza**" si terrà in modalità virtuale, sul sito ufficiale della Società Paleontologica Italiana. La galleria virtuale includerà 30 opere, selezionate tra quelle pervenute secondo le modalità definite da questo bando. Gli aspiranti partecipanti potranno proporre un numero massimo di 5 lavori realizzati con qualunque tecnica convenzionale, digitale, mista o altro. Le dimensioni delle opere dovranno rientrare nel formato 420 x 297 mm (formato A3), sviluppabili preferibilmente in orizzontale. Per chi volesse utilizzare formati differenti, si ricorda che il limite massimo delle dimensioni dovrà comunque essere compreso nel formato indicato, disposto in orizzontale.

I lavori presentati non devono essere protetti da embargo, ovvero non devono essere illustrazioni attualmente inserite in lavori in fase di revisione o pubblicazione. Le opere non devono ritrarre informazioni sensibili.

### COME PARTECIPARE

Per partecipare basterà compilare il modulo con scheda autore, scheda dell'opera e liberatoria inviando un numero massimo di 5 lavori in formato digitale (file JPG massima qualità, dimensione 3500x5000 pixel; gli stessi requisiti valgono sia che l'opera sia stata creata direttamente in digitale tramite app o software pittorici sia che si tratti di scansioni di opere create con tecniche analogiche tradizionali o fotografie di opere scultorie) tramite questo form:

[www.bit.ly/IscrizioneMostraPaleoarte2021](http://www.bit.ly/IscrizioneMostraPaleoarte2021)

Ciascun lavoro dovrà essere accompagnato da una scheda descrittiva (anch'essa presente nel form al link di cui sopra) che includa alcuni dati e una breve descrizione dei soggetti rappresentati. Tali informazioni accompagneranno il lavoro durante l'esposizione digitale. Per qualsiasi informazione o dubbio fare riferimento a: [paip@paleoitalia.it](mailto:paip@paleoitalia.it)

## SCADENZE

Le illustrazioni e le schede potranno essere inviate tramite form a partire dal 18 marzo 2021 fino alle ore 12 del giorno 25 aprile 2021. Opere pervenute successivamente non saranno accettate. **Gli autori sono pregati di rispettare le tempistiche sopra indicate, pena esclusione dalla selezione.**

## SELEZIONE DELLE OPERE

I lavori inviati verranno valutati dal comitato selezionatore, composto da:

**Giulia Barbieri** (Università di Bologna);

**Filippo Bertozzo** (Queen's University Belfast, UK / Sociedade de História Natural, Torres Vedras, PT);

**Dawid A. Iurino** (PaleoFactory, Dipartimento di Scienze della Terra, Sapienza Università di Roma);

**Fabio Manucci** (Paleoartista e animatore 3d, collaboratore National Geographic);

**Andrea Musso** (Illustratore e graphic designer, co-fondatore di Inchiostro Festival);

**Flavia Strani** (Dipartimento di Scienze della Terra, Sapienza Università di Roma / Departamento de Ciencias de la Tierra, Universidad de Zaragoza).

Il comitato avrà il compito di selezionare le 30 opere più significative destinate all'esposizione. Dopo la selezione, il comitato si incaricherà di contattare i partecipanti informandoli sull'esito (indicativamente entro 14 giorni dopo la chiusura degli invii). Agli autori delle opere selezionate è richiesto di mantenere il riserbo sulla selezione fino all'inaugurazione della mostra.

## ASTA PALEODAYS 2022

Con la partecipazione al bando e la selezione per la mostra, il partecipante concede agli organizzatori la possibilità di stampare una copia dell'opera per un'asta da organizzarsi nell'edizione 2022 dei Paleodays, presumendo la possibilità che quest'ultima torni nella tradizionale versione in presenza del convegno. Il ricavato dell'asta sarà interamente donato alla SPI, per supportare l'organizzazione di iniziative a favore dei giovani paleontologi e paleoartisti.

## DIRITTI SULL'OPERA

L'invio di opere per la partecipazione all'evento "**Le meraviglie della paleontologia: incontro tra arte e scienza**" prevede la concessione del diritto **non esclusivo** di pubblicazione delle stesse sul sito [www.paleoitalia.it](http://www.paleoitalia.it), nonché la riproduzione su qualsiasi supporto e dimensione per i fini promozionali della SPI e del concorso, senza aver nulla a pretendere economicamente e come diritto d'autore. La SPI, il PaiP e il comitato organizzatore dei Paleodays 2021 si impegnano a citare sempre il legittimo autore. **I diritti sull'opera rimangono di proprietà dei rispettivi autori.** Gli autori delle opere selezionate per l'esposizione digitale si impegnano, qualora utilizzassero le opere medesime per altri fini e su altre pubblicazioni, a citare sempre la selezione nel contesto di questo evento.

## GESTIONE DEI DATI

Le informazioni e i dati forniti dai partecipanti alla selezione verranno trattati ai sensi dell'art.13 Regolamento (UE) 2016/679 – Regolamento generale sulla protezione dei dati (RGPD), in accordo con quanto espresso da Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Maggiori informazioni al seguente [link](#).